

## **«Проектная деятельность как часть учебного процесса по изучению способов изображения стекла, как части материального мира»**

*Имангулова Резида Ильдаровна,*

*преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции*

*высшей квалификационной категории*

*МАУДО «Детская художественная школа №2»*

*г. Набережные Челны*

Перед учащимися старших классов художественной школы одной из основных учебных задач является передача материальности и фактуры предметов. Для решения этой задачи как никогда подходит метод проектов.

Приведу пример одного из проектов для учащихся «Проектная деятельность как часть учебного процесса по изучению способов изображения стекла, как части материального мира».

Цель: Способствовать активному изучению изображения стеклянных предметов в процессе выполнения практических заданий

Задачи:

- содействовать усвоению способов изображения стеклянных предметов;
- содействовать расширению представлений о возможностях графических и живописных материалов;
- способствовать развитию тонового и цветового восприятия;
- формировать навыки последовательного ведения практической работы.

Проектная деятельность учащихся по теме «Стекло, как часть материального мира» состояла из определенных этапов.

*Подготовительная работа* заключалась:

- в определении понятия стекла и его видах;
- в подборе и изучении произведений художника, в изображении, которых присутствуют стеклянные предметы. Другими словами учащиеся занимались познавательно-исследовательской деятельностью: самостоятельно приобретали недостающие знания об изображении графическими и живописными средствами стекла;



- графический анализ изображения фрагмента натюрморта: стеклянного предмета.

*Основной этап предполагал ответ на главный вопрос для учащихся: Как рисовать стекло и передавать его материальность в карандаше и акварели?*

- Выполнение тонового рисунка и этюда стеклянного предмета;



- Выполнение тонового рисунка и этюда группы стеклянных предметов;



- Выполнение тематического натюрморта с предметами из стекла.



Задания приводят ученика либо к получению совершенно нового для него способа действия, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию художественных способностей и закреплению исполнительского мастерства учащихся.

*Заключительным* этапом проектной деятельности являлась презентация учащихся «Секреты рисования стекла карандашом» или «Секреты рисования стекла акварелью».

Рефлексия – переосмысление учащимися содержания своего личного опыта выполнения графических и живописных работ с передачей материальности стеклянных предметов, один из ведущих механизмов саморазвития личности ученика.

Именно в процессе, проектная деятельность позволила вовлечь каждого ученика в активный познавательный, творческий процесс, что способствовало мотивации к продуктивной деятельности, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию

Таким образом, под методом проектов в художественном образовании понимается система обучения, при которой школьники приобретают знания умения в процессе самостоятельного планирования и поиска путей решения передачи материальности предметов, навыков самостоятельного познания через изучения природы и произведений изобразительного искусства, стремления к самоорганизации выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – творческих проектов.